

Id-Dar tal-Ħares

Charles Flores

(mill-ktieb "Ġierku ma Jmut Qatt", PEG, 2005)

Għaddew kemm għaddew snin, dar partikolari fit-tarf tar-raġal magħluqa kienet u magħluqa baqgħet. Kienu jsibuha bħala d-Dar tal-Ħares u tgħidx kemm-il għrajja nisġu dwarha n-nies biex hekk kompli jikber il-misteru tagħha.

Ġierku qatt ma kien wieħed minn dawk li jemmnu bil-fatati u l-iħirsa u kull meta qam is-suġġett tad-Dar tal-Ħares dejjem infexx jidhaq u jiddiehaq b'min jipprova jkabbar l-affarijiet jew jgħid li ra xi haġa.

"U ħalluna," kien jgħidilhom, "dawn l-affarijiet ħalluhom għall-ħrejef u l-films ta' Hollywood."

Izda minkejja kemm kienu jiżuffjettaw u minkejja kemm kienu jilagħbuha tal-bulijiet, hadd mill-irġiel tar-raġal qatt ma tħajjar jazzarda jidhol fid-dar biex jara xi jsib jew x'fiha daqstant li jbeżza'.

Mill-klikka ta' Ġierku, Fredu biss kien jgħid li jemmen fil-ħares u fl-erwieħ u ta' dan pattieha qares għax kull meta l-kliem waqa' fuq is-suġġett kellu jgħaddi minn martirju sħiħ ta' kummenti u botti.

"Araw, ħbieb, tgħiduli xejn. Izda jien naf lil min ittawwal fil-kantina ta' dik id-dar u ra purċissjoni," darba qal lil sħabu fil-każin tal-banda.

"Tajba din," qabeż Philip, "il-kappillan dejjem igerger li r-raġal żgħir wisq u għalhekk il-purċissjoni tal-festa qasira wisq ukoll, u issa qed jagħmluha f'kantina!"

Fredu tfantas iżda ma riedx jitlef l-argument. "Ma tafx li fid-dinja misterjuża tal-erwieħ kollox jista' jsir possibbli? Qatt ma smajt b'fatati mingħajr injus, erwieħ deħlin u ħerġin minn ġol-ħajt?"

"Dażgur li smajt, iżda qatt m'emminthom."

L-Ewwel Sena

U r-rota tad-diskussjoni kienet tissokta bil-briju u bl-istorbju tas-soltu.

Marija kienet qed tiknes il-kmajrejn ta' barra meta giet thabtilha Olga tas-sagristan. Fettilha.

“Haw’, Olga, x’giebek ’l hawn?”

“Marija, smajt x’gara hdejn id-Dar tal-Ħares?”

“X’gara?”

“Qalu li kienu għaddejnin xi tfal u malli poġġew bilqiegħda fuq l-għatba tad-dar infetaħ il-bieb, qam bħal speci ta’ riefnu u tajjarhom għan-naħa l-oħra tat-triq ...”

“Hi, Madonna, xi għalhom?”

“Ma wegġgħux kieku, iżda x-xokk li ħadu kbir, tant li tnejn minnhom kellhom joħduhom sal-berġa.”

“Imma x’taħseb li gara?”

“Ara din, x’kull waħda, mhux għamel għalihom il-ħares. Jien dejjem bżajt minn dik id-dar u kull meta kelli ngħaddi minn hdejha dejjem qsamt it-triq.”

“Mur ara la ngħid lil Ġierku kemm se jidhaq.”

“Ma jidhaq xejn, għidlu dawn mhux affarijiet taċ-ċajt, tafux.”

“Jien hekk ngħidlu, iżda qatt ma ried jemmen b’dawn il-ħwejjeġ.”

L-istorja tat-tfal griet mar-raħal kollu u l-inħawi, saħansitra deher xi haġa fil-ġurnali u anki r-radjjiet semmgħuha.

M’għandniex xi ngħidu, il-klikka ta’ Ġierku kienet fil-qalba ta’ dan id-dibattitu kollu.

L-Ewwel Sena

Mal-fliexken tal-birra bdew ħerġin il-kummenti u mal-kummenti bdew ħerġin il-botti u l-insulti. Sa ġejjin fl-idejn kienu, għax fil-kwistjoni daħlu rġiel oħra li wħud minnhom iddefendew lil Fredu u bil-kif.

Aktar ma bdiet tishon il-qiegħa, aktar beda ħiereġ is-sens ta' iżolazzjoni ta' Ġierku. F'salt wieħed bħal donnu tilef l-interess fid-diskussjoni u nxeħet quddiem it-televisin li kien hemm fis-sala biex jara l-aħbarijiet. Għalxejn għajtulu u ppruvaw jerġgħu jdaħħluh fl-argument sħun li kien għaddej.

Ġierku kien intebaħ li l-kwistjoni kienet se tishon b'mod l-aktar esaġerat u ma xtaqx jikser difru ma' ħadd fuq, skont hu, ħmerijiet bħal dawn, aktar u aktar meta beda jqis li fil-każin kien hemm ukoll xi qraba tat-tfal involuti.

Shabu ntebħu u qajl qajl bdew jaraw kif jiżgiċċaw minn dik il-ġgajta ta' rġiel xurbana u jersqu lejn Ġierku mixħut fuq sigġu iswed tal-injam.

“Int għamilt sew, Ġierk,” qallu Kelinu, “qed ikabbruha wisq din il-biċċa tal-ħares.”

Ġierku ma qalax għajnejh minn fuq it-televisin.

“Kif tlaqt 'l hemm bla kliem u bla sliem?” staqsieh Philip li kien l-aktar wieħed għal qalbu meta tinħoloq sitwazzjoni bħal dik.

Ġierku tah ħarsa mgħaġġla u kompli jsegwi lil Joe Dimech tal-Aħbarijiet.

Fredu ngħaqad magħhom ftit tal-ħin wara.

“Issa xbajt nipprova nlaħħaq ma' kulħadd. Min irid jemmen u min irid ma jemminx.”

Intasbu madwar il-mejda u minn xi mkien tfaċċa mazz karti tal-logħob.

L-Ewwel Sena

B'danakollu, meta kulhadd beda jaħseb li l-burraxka kienet għaddiet, qabeż Ġierku minn taħt l-ilsien u qalilhom: “Meta llestu minn din il-mejda niltaqqgħu fl-għorfa ta’ biswit ir-razzett tiegħi, ħbieb.”

Ħarsu lejn xulxin u fehmu mill-ewwel li meta juża dak it-ton, Ġierku jkollu xi haġa f’moħħu li għad irid jispjegaha ... xi haġa importanti.

“Tridu li din il-biċċa tal-ħares naqtgħulha rasha darba għal dejjem?” staqsiehom Ġierku malli ngabru l-erbgħa li huma fl-għorfa mimlija nemus u ħmieg.

“Ara dan x’kull waħda,” qal Kelinu, “kien mingħalija li nsejt kollox”.

“U xi ħsibtu lil Ġierku, xbin?” qabeż Philip.

Fredu nħasad waħda sewwa. “Imma xi trid tgħid biha, Ġierk?” staqsa b’ċerta ansjetà.

Ġierku issa fehem li kienu f’idejh u seta’ jiddetta bla ma jidher li qed jiddetta.

“Araw, ħbieb, ir-raħal kollu għaddej minn ħafna taqlib minħabba din l-istorja tal-ħares u t-tfal. Jien minn dejjem kelli kurżità nara x’fiha dik id-dar.”

“Tigix tgħidli li qed toħlom li tidħol fiha?” daħal jigrri Fredu waqt li radd is-salib.

Kelinu miss moħħu filwaqt li Philip mar f’rokna jħażżeż fuq il-ħajt kollu fili miftuħin.

Ġierku ma qatax qalbu.

“Min irid jiġi, min ma jridx ma jiġix.”

“Imma għidilna tassew x’għandek f’moħħok.”

“Xejn speċjali. Kulma rrid lil xi hadd jingħaqad miegħi. Lest nisfronda l-bieb tad-dar tal-ħares u nidħol indur dawra fiha.”

L-Ewwel Sena

Reġgħu ħarsu lkoll lejn xulxin.

“U aħna mhux dejjem flimkien konna?” qabeż Kelinu, “U flimkien se nibqgħu. Jien għal miegħek, Ġierk.”

“Anki jien, *man*, fi x’hin se nitilqu?” qal Philip.

Fredu ntebaħ li bdew iħarsu lejha.

“Jien niġi, iżda bil-kundizzjoni li ma niċċajtawx ma’ xulxin. U jekk naraw xi ħaġa nitilqu ’l barra kemm jista’ jkun malajr.”

Kif ftiehmu, iltaqgħu fit-triq li kienet tagħti għad-Dar tal-Ħares fil-ħdax u nofs ta’ filgħaxija. Kull wieħed minnhom kellu torċ tal-batterija. Ġierku kien iddubbah mingħand gwardjan li kien jaħdem mal-Ammiraljat fi żmien l-Ingliżi. Ta’ Fredu kienet xtratu oħtu biex tara tiftaħ il-bieb ta’ barra, filwaqt li Kelinu kien qala’ dak li kellu mar-rota li kien iħobb isuq minn tarf tar-raħal għal iehor.

Imxew bil-mod lejn id-dar. Fredu ħabat se jerga’ jibdielu, iżda malli Philip lissen il-kelma ċikin dlonk ried jurih li kellu kuraġġ daqsu.

“Issa kif se nidħlu ġewwa?” staqsa Kelinu malli waslu quddiem il-bieb tad-Dar tal-Ħares.

“Daqqa ta’ sieq flimkien u jidħol ġewwa,” wieġeb Ġierku.

Taw ħarsa madwarhom. Id-dar kienet maqtugħa għaliha u l-ewwel bini abitat kien xi mitejn metru ’l isfel minnha.

“Mela għalina, ħbieb,” qalilhom Ġierku hekk kif rafa’ siequ l-leminija, stenniehom jagħmlu bħalu u, flimkien, faqqgħu tisbita fuq il-bieb immermer li ċeda mill-ewwel ’il ġewwa. Qisu kien diġà miftuħ ...

“Ixegħlu t-toroċ,” ordna Ġierku qisu kap tal-Indjani f’xi film tal-kajbojs. U hekk għamlu.

L-Ewwel Sena

Id-dlam li kien hemm fid-dar qajla seta' jingheleb mid-dawl dgħajjed tat-toroċ li kellhom f'idejhom, iżda ftit ftit għajnejhom bdew joqogħdu.

Il-kmamar tad-dar kienu vojta għal kollox. Lanqas biċċa għamara ċkejna ma kien hemm, għajr purtiera tad-damask aħmar mimlija għanqbut f'sala li kellha l-madum kollu mkisser. Aktar ma bdew iduru aktar bdew iżidu fil-kunfidenza.

“Jien mhux qed nara affarijiet tal-biża’,” qal Kellin.

“Issa dornieha kollha d-dar u ma l-tqajniex ma' fatati.”

“Mhux dejjem għeditkom jien, li l-istorja ta' din id-dar bdieha xi hadd li ma ridhiex tinbiegħ?”

Fredu biss ma tkellimx. Kien qed jara snin sħaħ ta' argumenti u fehmet dwar l-eżistenza tal-ħares jisfumaw fix-xejn ta' dik id-dar vojta u mudlama.

Sakemm instemgħet twerziqa li twaħħax għejja mill-kamra waħdanija ta' fuq ... l-unika kamra li kienu għadhom ma daħlux fiha.

Il-ħasda li ħadu għegħlithom jidhlu f'xulxin. Fredu kien se jaqbad u jitlaq jigril 'l barra li ma zammux Ġierku.

“Tgħaġġilx, Fred, ħa naraw x'inhil,” qallu waqt li tela' fuq waħdu.

Meta nizel lura kellu tbissima daqs dulliegħa f'wiċċu. Ħadu r-ruħ.

“X'kienet, Ġierk, x'kienet dik it-twerziqa?” staqsieh Philip li kien diġà se jibda jemmen fil-fatati.

Ġierku għolla jdejh u wriehom qattusa kbira daqs tigr. Beda jmellsilha rasha.

“Hemm fuq għandna armata ta' frieħ u xi tużżana qtates irġiel ilkoll bil-pika min se jhobbha l-aktar!” qalilhom daħqan.

Fredu wkoll tbiisem.

L-Ewwel Sena

“Izda xi tgħidli għal dak ir-riefnu, Ġierku?”

“Ejjew miegħi.”

Imxew warajh u sabu li t-tieqa li kienet tagħti għall-bitħa tad-dar kienet miftuħa. Il-bitħa kienet fit-tarf tal-wied taħt l-irdum li kien jaqsam ir-raħal minn dak tal-qrib.

“Ma taħsbux li malli tqum ziffa u xi ħadd jiftaħ il-bieb ta’ barra jkun qisu għamel riefnu?”

“Iva, imma ...”

“Imma xejn,” kompla jgħid Ġierku, “kulma trid ftit immaginazzjoni, ftit ħwawar għall-istorja u xi tfal li bħalna kienu ilhom ħerqana biex jidhlu hawn ġew.”

“Jigifieri taħseb li ppruvaw jidhlu u beżgħu?”

“Forsi. Izda li huwa żgur li mhux biss m’hawnx ħares izda lanqas arja. Ma nafx kif jgħixu dal-qtates kollha.”

L-avventura ta’ Ġierku u sħabu xterdet ukoll mar-raħal. Kulħadd beda jistaqsihom, jidhaq u jibqa’ sejjer għal xogħlu. Dawk li kienu “jemmnu” bħal biddlu fehmithom mil-lejl għan-nhar. Dawk li kienu jiddieħqu b’kollox, malajr tilfu l-interess.

Xi ġimgħa wara ġew tal-SPCA u ħadu l-qtates kollha. Jumejn wara tfaċċat tfajla ħelwa kollha Inglizati. Waħħlet karta mat-twieqi tad-Dar tal-Ħares u telqet.

Id-Dar tal-Ħares kienet għall-bejgħ. Qalu li s-sid kien jgħix l-Awstralja ...